

TITO RENDAS  
NUNO SOUSA E SILVA

# DIREITO DE AUTOR NOS TRIBUNAIS



# Índice

Nota Prévia	7
Tema I. Conceito de obra	9
Tema II. Titularidade e autoria	91
Tema III. Conteúdo patrimonial	141
Tema IV. Conteúdo moral	227
Tema V. Direitos conexos	247
Tema VI. Exceções e limites	263
Tema VII. Contratos	343
Tema VIII. Tutela (em geral)	361
Tema IX. Tutela na sociedade de informação	395

# Nota Prévia

Fará sentido a publicação (em papel) da presente coletânea, numa era em que os materiais nela reunidos se encontram disponíveis à distância de um clique? Se, nos tempos que precederam o acesso massificado à Internet, as principais justificações para coletâneas desta natureza eram a escassez de informação e a dificuldade em localizar as fontes, nos dias de hoje, marcados pelo acesso fácil e rápido a quantidades inimagináveis de informação, é precisamente a vastidão de materiais de interesse e a dificuldade de seleção e sistematização dos mesmos que dão sentido à obra que o leitor tem nas mãos.

O advento da era digital levou também à multiplicação das formas de conduta com relevância jusautorais. A incerteza jurídica, intensificada pelo acelerado e imprevisível progresso tecnológico, aliada à crescente polarização do debate acerca dos contornos do Direito de Autor, é, em larga medida, responsável pela incapacidade de resposta legislativa atempada aos desafios emergentes. É neste contexto que os tribunais têm vindo a desempenhar um papel crucial no desenvolvimento do Direito de Autor e na sua adaptação à tecnologia digital.

O nosso objetivo é, por estas razões, curatorial. Reunimos nesta obra os excertos mais relevantes de decisões jurisprudenciais – e, aqui e ali, de outras fontes – ilustrativas dos problemas fundamentais do Direito de Autor, antecedidos de uma breve introdução e acompanhados por questões que visam estimular a reflexão crítica e também por sugestões bibliográficas que permitem ao leitor interessado ir mais além. Esta obra tem, assim, préstimo para os estudantes que entram pela primeira vez em contacto com o Direito de Autor, mas também para juristas que lidam profissionalmente com este ramo.

Os casos são apresentados em língua portuguesa – nas respetivas versões originais ou nas suas traduções oficiais ou ainda, na falta destas, nas traduções feitas pelos autores – e inglesa. A seleção inclui jurisprudência nacional, comparada (Alemanha, Estados Unidos, França

e Reino Unido) e da União Europeia, datando o caso mais recente de maio de 2015.

Impõe-se, por fim, uma advertência: entrecruzam-se, nos vários casos com que o leitor se confrontará, diferentes matérias objeto de análise na presente obra. Não se deve, por isso, pensar na distribuição e classificação dos casos que propomos como uma ineludível rotulagem dos mesmos. A nossa escolha é orientada sobretudo por propósitos propedêuticos, sendo, naturalmente, discutível. A ocorrência dessa discussão será, para nós, motivo de regozijo, por significar a compreensão dos numerosos – e, a nosso ver, fascinantes – problemas do Direito de Autor. O fito desta obra estará, então, cumprido.

Maio, 2015

Tito Rendas  
Nuno Sousa e Silva